



Le spectacle se déroule en 2 parties et en **2 lieux différents**.

### **Lieu 1**

Dans un premier temps, le personnage tient une sorte de conférence-introduction en rue, mais en secret. Il regroupe le public dans un recoin, à l'abri des regards.

### **Lieu 2**

Toujours dans le secret, le personnage emmène le public vers le lieu de l'exposition.

**IMPORTANT : le point de convocation du public sur tous vos supports**

**Sur tout élément de communication à destination de la presse et du public, le lieu de rendez-vous communiqué ne peut en aucun cas être le lieu de l'exposition, mais uniquement le lieu de la conférence (lieu 1).**

&&&&&&&&&&&&&&&&

## **A fournir par vous**

### **1. Matériel technique**

Nous amenons tout ce qui est nécessaire en son et lumière, nous avons juste besoin de prises électriques domestiques (220v) sur le lieu 2.

Nous avons besoin d'une **échelle**.

### **2. Catering loges**

Sucreries, fruits, eau, café et thé **dès la première heure du montage**.

### **3. Espaces de jeu**

#### **Lieu 1- la conférence**

Description : voir plus haut.

Cet endroit peut se trouver à 200 mètres minimum du lieu 2 ou à 1km maximum. Pas besoin du silence absolu, mais il ne doit pas se trouver à proximité d'un autre spectacle très bruyant ou d'une autre source sonore qui serait trop parasite. Aucun besoin technique.

## **A fournir par vous - suite**

### **Le lieu 2 – l'exposition**

#### **Plan idéal :**

Dans le scénario, le lieu de l'exposition est le lieu où a vécu le constructeur des œuvres. L'idéal est donc d'installer l'expo dans une maison particulière, un loft ou un grand appartement.

Cette maison ou cet appartement doit offrir un minimum de 4 pièces (salon, salle de bain, 2 chambres) et un couloir/hall d'entrée. Chaque pièce doit avoir une superficie de 25 m<sup>2</sup> minimum (la salle de bains peut être plus petite).

#### **Plan bis :**

La maison ou l'appartement constituent vraiment la situation idéale, celle qui correspond le plus aux intentions de départ du projet (on visite la maison du Professeur), celle qui offre charme et intimité à la visite du public.

Toutefois, si trouver cette maison ou appartement s'avère impossible, nous pouvons envisager d'implanter l'exposition dans un « local » d'environ 100 m<sup>2</sup>. Un « local », une salle, une église ou autre qui offre charme et intimité. En tout cas, pas une salle qui soit liée à une activité théâtrale habituelle ou située dans un théâtre. Ce peut être une salle de gym dans un lycée, un réfectoire, une ancienne chapelle, une mignonne petite salle des fêtes, l'arrière salle d'un café,...

#### **ATTENTION : que ce soit le plan idéal ou le plan bis, le lieu doit impérativement être complètement occulté par vos soins avant notre arrivée.**

Le système d'occultation peut être rudimentaire (dans notre fiction, c'est un amateur qui le réalise !), mais il doit garantir un noir intégral.

Sur ce lieu, nous aurons également besoin de prises électriques dans chacune des pièces de la maison (prises « domestiques » - 220 V).

Dans ce lieu, le public est équipé d'audio-guides que nous fournissons.

#### **ATTENTION :**

**Aucune visite de repérage n'est prévue, mais avant signature du contrat, nous devons valider votre proposition pour ces deux lieux.**

**Pour ce faire, nous vous demandons d'envoyer photos et plans avec mesures à [buysse nicolas@hotmail.com](mailto:buysse nicolas@hotmail.com) et à [info@victorb.be](mailto:info@victorb.be) pour que nous vous confirmions la faisabilité du projet.**

## **A fournir par vous - suite**

### **4. Aide en personnel**

#### **Personnel technique :**

Deux personnes pour le déchargement (2h).

Une personne pendant le montage (6h).

Deux personnes pour le démontage / chargement (2h).

Attention : l'occultation du lieu d'exposition aura été préalablement réalisée par vos soins.

#### **Encadrement de la représentation :**

Une personne 1h AVANT l'heure de la première représentation (pour briefing accueil et démarrage au lieu 1). Cette personne reste encore 15 min APRES la représentation (récupération du matériel prêté au public sur le lieu 2 + ranger ce matériel).

&&&&&&&&&&&&&&&&&

## **Contacts**

Nicolas Buysse (réfèrent technique et artistique) : 00 32 495 40 89 65

[buysenicolas@hotmail.com](mailto:buysenicolas@hotmail.com)

Luc de Groeve (agent de diffusion) : 00 32 68 84 04 70 ou 00 32 496 25 20 84

[lucdegroeve@gmail.com](mailto:lucdegroeve@gmail.com)

Administration Compagnie Victor B : 00 32 497 43 12 85

[info@victorb.be](mailto:info@victorb.be)